

Didier de Lannoy

alias ddl, (alias Vié ba Diamba)

Du même ventre, autant de monstres :

CV littéraire actualisé à la date du 19 novembre 2010

Deux romans édités :

- « *Le cul de ma femme mariée* »¹, roman avec un point d'exclamation ! (Quorum, 1998) (*oui, j'ai fait un roman à ma femme*) (*dans le dos, quoi !*) (*oui, elle venait de se taper un cancer du col de l'utérus*) (*en stoemeling, quoi !*).

Cliquez sur: <http://leculdemafemmemarie.blogspot.com/>

- « *Jodi, toute la nuit* »², presque un roman, avec quelques noms-clefs, pour aider le lecteur rapide à surfer (Couleur Livres, 2009) ; extraits parus précédemment dans le volume 16 d'Archipel ;

Cliquez sur: <http://jodi-book.over-blog.com/>

Autres textes publiés³:

- Différents textes (extraits des « Contes d'apnée » et des séries « AnaCo », « Huppé Cul », et « Les infoutus ») parus par accident dans des journaux épuisés ou des périodiques introuvables (chez le vendeur de gazettes et de magazines du quartier) ou des revues électroniques : Archipel, C4, La belle-mère dure, Le Galopin, El batia moûrt soû dit aussi Le bateau ivre, Mandrill, Microbe, Le chien écrasé, Le Soir, Marginales, etc (2000-2010) : « *Etoffée par deux gendarmes, achevée par un curé* », « *Léopold Deux (video game)* », « *Goethe et Schiller* », « *Je croyais avoir accroché une bordure* », « *La guerre d'Iraq a commencé (à Helchteren)* », « *Le soir, à la veillée, les vieux chênes racontent* », « *Elle portait un scapulaire contre les fièvres* », « *La dernière scène* », « *Dans la forêt de Saint-Hubert* », « *Mai 2007, en Méditerranée* », « *Madame Octavia* », « *Meurs vite, mon amour* », « *Deux membres des CCC ont été arrêtés* », « *Opération CAP 2008* », « *Parti chercher du*

¹ **Pour Ana** (séduite par la promesse d'un mariage en Belgique ?) (mais dont je n'ai jamais été le dieu et le maître ?).

² **D'après Ana** (qui n'aime pas : 1. comment j'écris, 2. ce que j'écris, 3. que je lui écrive) (et qui voudrait que j'écrive : 1. autrement, 2. quelque chose d'autre, 3. pour d'autres gens (« *ils ne demandent que ça* » me prétend-elle) (mais qu'ils écrivent leurs histoires eux-mêmes, ces gens-là !) (je ne suis le griot de personne ni l'envoyé spécial d'aucun journal !).

³ Sans compter les textes « presque imprimés » : Différents fascicules produits par (Merci Joëlle !) La Maison du Livre en vue d'une rencontre littéraire « Bibish Mumbu vs Didier de Lannoy » organisée dans le cadre de la manifestation culturelle Yambi, en date du 10 octobre 2007, et arbitrée par In Koli Jean Bofane :

- ddl.textes 1 : « *Du même ventre, autant de monstres* », « *Comment ne pas devenir un écrivain électronique* », « *Vieux Didier se revendique de l'école congolaise de la dégoise et de l'écriture* » ;

- ddl.textes 2 : « *Ana et le Congo I (extraits)* - *Vieux Didier s'intronise Président-Fondateur de la branche congolaise de la famille* » ;

- ddl.textes 3 : « *Visitez les îles Baléares* » ;

- ddl.textes 4 : « *Ana et le Congo II (extraits)* – *La vie au taux du jour* » ;

- ddl.textes 5 : « *Contes d'apnée* » (extraits) et « *La Belgique tintiniste* » (extraits).

boulot ailleurs », « *Eloge de la sodomie* », « *Deux mille neuf* », « *Variations sur Dieu* », « *Les boas et les moas* », « *Comme un phoque coincé dans un poulailler* », « *Mais qui était donc Jésus ?* », « *La Belgique criseuse* », « *L'infoutue Venus de Milo* », « *Le bonheur. Et le sida, si c'était ça ?* », « *Place royale ?* », « *Ce n'est pas Darwin, c'est Dieu qui a créé le monde* », « *Un couple d'infoutus* », « *La mère d'un infoutu* », « *Un monstre n'oublie jamais d'être un grand sacrilège* », « *C'est déjà foutu* », « *La crise mondiale n'a pas épargné l'entreprise catholique* », etc.

- Différents textes parus dans des recueils et des ouvrages collectifs: « *Faites des vers, pas la guerre* », recueil de texte sur la guerre en Irak (édité par Imanna, en 2003, sous la direction d'Aïda Allouache), « *Et le monde regarde* », ouvrage collectif sur la guerre du Liban en été 2006 (publié aux éditions du Cerisier, en 2007, sous la direction de Malika Madi), « *Bruxelles à fleur de peau* », livre-album de photographies d'Olivier Le Brun accompagnées de textes de différents auteurs (publié par Husson en 2008), « *L'album - Dix ans de mots debout* » (édité par la Maison du Livre en 2008), etc

Textes « mis en sons, sur écran ou en vitrine » :

Différents textes « montrés » ou « lus » dans des expositions ou des manifestations littéraires et/ou diffusés sur Internet:

- trois « *Avis à la population* » (intitulés respectivement « *Jusqu'à quand* », « *Les camions rentrent à la base* » et « *Dieu est-il passé dans l'autre camp* ») rédigés « pour commémorer 5 ans de guerre en Irak » (initiative de Het Beschrijf et du BRussells Tribunal, Passa Porta, Maison Internationale des littératures, mars 2008) ;

- « *L'assiette et le rognon* », texte d'une « œuvre commune » réalisée par le graphiste Roby Comblain (exposition collective « *L'assiette au leurre* », Le Tournant, Bruxelles, avril-mai 2008);

- « *Plus de quarante ans après* », présentation du peintre Mavinga (dans le catalogue d'une exposition organisée au restaurant Inzia de Matonge-Bruxelles, en octobre-novembre 2008) ;

- « *B comme... Brussel-Bruxelles-Brussels-Bruselas* », petit compliment gribouillé en l'honneur de Bruxelles et bafouillé en public, dans une salle du CWB à Paris, juste avant le vernissage de l'exposition d'Olivier Le Brun, « *Bruxelles à fleur de peau* », le 17 novembre 2008) ;

- différents textes diffusés sur des sites d'accueil : Togocultures.com (« *Satangan et le paralytique* ») et Togopages.net/blog, (« *Grand Satan et le paralytique* », « *Les noces de Cana* », « *Henri est sur Emilie* », etc), Le Fouineur (« *Angelica Cajamarca et sa maman...* », « *Ana et le Congo, série 3: Je fête, à Kinshasa, le 70ème anniversaire de mon Indépendance* »), Colonisation belge au Congo « *Cobelco* » (« *Léopold Deux* », « *Zwartsusterstraat* » etc), CongoForum (« *La princesse et le chasseur* », « *Mathématiques belges* »), assembleedesvoisins.be (« *Que sont devenus les autochtones ?* », etc), Echos Seropos d'ici et d'ailleurs (« *Dieu est partout. Sous les formes les plus diverses. Il ne faut jamais cesser de le combattre* », « *La joyeuse entrée du Pape charmant* »), auberge.unblog.fr, etc

- adaptation radiophonique de « *Jodi, toute la nuit* » réalisée par Violaine de Villers, co-production RTBF – Across Stickos, avec Yolande Moreau dans le rôle de Jodi ;

- différents extraits de « *Jodi, toute la nuit* », lus et/ou interprétés à Bruxelles et à Kinshasa, le 30 juin 2009, à l'occasion de la parution du livre (à la Maison du Livre, à Saint-Gilles) et d'une folle soirée de lectures « *Liboma na Lipanda* » (à l'espace Les Béjart, à Bandalungwa) ;

- différents textes diffusés sur le blog de « Jodi, toute la nuit » (blog sans commentaires, créé par Djuna, et consacré non pas à l'auteur mais à l'ouvrage) depuis juin 2009
Cliquez sur: <http://jodi.over-blog.net/>

Texte (comment se fait-il qu'on ne vous ait pas découvert plus tôt, jeune homme ?) (mais dis-moi quand même, ça m'intéresse, quel

- *Combien ? 60 ans passés ? Désolé, vieux con, mais vous ne rentrez plus dans notre ligne éditoriale...*

âge as-tu, mon minet ?) **flingué⁴ par au moins 20 éditeurs et autres textes résolument inéditables* :**

- « **Busleidengang, Jozef** » (intitulé aussi « *Impasse des Murmures, Jozef* »)⁵, sous-titré « *La mort d'un sorcier, on fait la fête* », roman avec une bande son (*grincements de portes et de poulies de puits, cris d'oiseaux !*) carrément inaudible (2000-2001).

Cliquez sur: <http://impassedesmurmures.blogspot.com/>

- « **Mama na ngai** »⁶, roman privé et rapiécé, prise de maquis littéraire et tentative de suicide éditorial, tripot d'adresses, galerie de clips, casting de sons (*mémoires perpétuels d'un glouton qui se nourrit exclusivement de prénoms de femmes, s'empiffre, digère, somnole puis se réveille et repart à la chasse, flairant de nouvelles pistes !*) (2001-2005).

Cliquez sur: <http://mamanangai.blogspot.com/>

- « **Les contes d'apnée** »⁷, **histoires courtes**, scraboutchées sur une musique débranchée de Thelonious Sphere Monk (*j'ai toujours voulu écrire comme Thelonious Monk !*), de Fela Anikulapo Kuti, de Luambo Makiadi, d'Isaac Muzekiwa (*à la Samba !*) (*vers 5 heures du matin !*) ou d'Abdullah Ibrahim, qui se veulent drôles (mais ne font rire personne), érotiques (mais ne font jouir personne), politiques (mais ne changent la vie de personne), insensés (mais ne font perdre la tête à personne) et cruels (mais ne troublent le sommeil de personne) (2003-2005, etc).

Cliquez sur: <http://contesdapne.blogspot.com/>

- « **Il ne suffit pas d'hériter d'un grenier** »⁸, annotations en marge de vingt-sept machines fabuleuses (et des machins aussi) imaginé(e)s par Roby Comblain (2005).

Cliquez sur: <http://ilnesuffitpasdheriterdungrenier.blogspot.com/>

⁴ Avant, ils étaient deux (Jef et Jodi) mais, depuis peu, Jodi s'est trouvé
- *Il était temps !*

un Jules : la collection « Je » (dirigée par Daniel Simon) aux éditions Couleur Livres

⁵ **Malgré Ana** (qui ne m'a jamais donné le sein, jeté un os, fait de la lèche, flatté la croupe, roulé des joints !).

⁶ **Sur Ana** (qui, parfois, cherche à m'attendrir et à me fragiliser ?) (ou bien tente-t-elle de me noyer dans le bras mort d'un fleuve sournois, infesté de crocodiles faméliques, par amour ?).

⁷ **A cause d'Ana** (qui a toujours été « contraire ») (elle appelle ça de la pudeur, la grognasse !).

⁸ **Avec Ana** (qui refuse obstinément d'être nommée !). Et un prochain bouquin, à supposer qu'il y en ait un, devrait normalement être écrit **par Ana** (par la douce main d'Ana ?) (ou par sa grâce satanique et sa très sainte faute ?), non ? Nooon !

- « *à Nassogne* »⁹, sous-titré « *Presque un mois chez Gougoui Kangni* », **roman**, avec des personnages réels, se passant en un lieu précis, à une époque déterminée (2005-2006).

Cliquez sur: <http://anassogne.blogspot.com/>

- « *La vie au taux du jour* »¹⁰, sur-titré « *(Ana et) le Congo* », première **compil de dépêches** (déchaussées, divagantes, yoyotantes) de l'agence de presse privée AnaCo. : dépêches (littérature « immédiate », sketches interactifs, croquis à la carte ou dazibaos bringues-zingues-dingues, que sais-je...) dont certaines ont déjà été placardées sur internet ou spammées sur Outlook... dans lesquelles je m'autorise à exercer, en toute liberté, mon droit de citoyen de me mêler de n'importe quoi... et surtout d' « affaires » dont on m'a bien fait comprendre que je n'y connaissais rien et qu'elles ne me concernaient pas du tout... et que j'avais plutôt intérêt à fermer ma grande gueule (2006-2007).

Cliquez sur: <http://anaco1.blogspot.com/>

- « *Vieux Didier s'intronise Président-Fondateur de la branche congolaise de la famille* »¹¹, sur-titré « *Ana (et le Congo)* », deuxième **compil de dépêches** (déchaussées, divagantes, yoyotantes) de l'agence de presse privée AnaCo : recueil de non-dits, de cartes postales électroniques, de clichés de famille et de « cartons de château » résolument nunuches... dans lesquels, avant sa crevaision, Vieux Didier raconte à sa façon, en se donnant toujours le beau rôle, la vie dure qu'il a menée à Motema Magique et s'applique à faire des mignardises et des chatouilles à presque tout le monde parce que (le contraire aurait été trop risqué) « on ne peut quand même pas dire du mal des pendants de sa propre bande » (2006-2007).

Cliquez sur: <http://anaco2.blogspot.com/>

- « *Grand Satan et la pancréatite* »¹², sous-titré « *Je vous écrivais, vous ne receviez pas mon courrier, vous ne pouviez pas me répondre, vous étiez à ma merci* », **sottisier de courriels**, rédigés et entassés dans la « boîte d'envoi » de ma messagerie outlook, à Nassogne (Togo), à partir du 2 décembre 2006 et ne devant pas, en principe, être expédiés à leurs destinataires avant le 28 février 2007 (2006-2007).

Cliquez sur: <http://grandsatanelapancreatite.blogspot.com/>

- « *Butembo !* »¹³, sous-titré « *On m'envoie écrire ailleurs ! Ici, je dérange trop ?* », **compte-rendu** en musique d'un voyage dans le temps, à Kinshasa, **suivi d'un conte** ampliatif, pas du tout pour enfants, « *La princesse et le chasseur* » (2007-2008).

Cliquez sur: <http://butembo-kinshasa.blogspot.com/>

⁹ **Au beau-père d'Ana**

¹⁰ **Autour d'Ana** (et du Congo !)

¹¹ Jamais seul, toujours **en compagnie d'Ana**, eh !

¹² **Loin d'Ana** (Mais elle va quand même me rejoindre, non ? D'ici peu ? « En plein bouquin » ? Surgissant comme un Satan ?). Ce bouquin-là s'intitulait d'abord « Grand Satan et le paralytique » mais j'ai dû céder le titre à Paulo Carter, pour honoraires ou, comme on dit, « en reconnaissance de services rendus ».

¹³ **A la demande expresse** (quoique non formulée) **d'Ana** : « Tu commences à prendre de l'âge, il serait grand temps que tu écrives quelque chose sur Kinshasa ! »

- « *Huppé cul !* »¹⁴, assemblage de chroniques prétendument quotidiennes, une « série expérimentale » suivie d'une « nouvelle série », puis d'une « série 3 » (janvier-mai 2008).

Cliquez sur: <http://huppecul1.blogspot.com/> et sur : <http://huppecul2.blogspot.com/> et sur : <http://huppecul.blogspot.com/>

- « *Cécécé* »¹⁵, dernier recueil de chroniques (rien n'a vraiment changé sauf le système de diffusion) et chapitre final et lamentable des séries « Huppé cul » (du 17 mai jusqu'au 30 juin 2008) ;

Cliquez sur:<http://celcomcom.blogspot.com/>

- « *Les infoutus* », « *les fouteurs* » et « *le retour des infoutus* »¹⁶, croquis, crayons ou pochades qui procèdent tous de la même « approche » que les dépêches AnaCo et les chroniques Huppé cul : des histoires brèves (lisibles sur écran, qu'on zappe ou qu'on imprime, qu'on classe ou qu'on supprime) ; des histoires qui s'intègrent dans un ensemble plus vaste (à charpente plus ou moins souple, à sauce plus ou moins gluante), comme des pièces d'un puzzle, à travers un dénominateur commun, des personnages récurrents et parfois même une trame (souvent obscure) ; des textes diffusés immédiatement après avoir été écrits, « just in time », par e-mail (à la merci des FAI : *Un nouveau groupe armé ? Meuuunon, des fournisseurs d'accès internet !*) ; un public ciblé (on ne se met pas en vitrine sur un blog, un site personnel ou un site de « socialisation » comme Facebook¹⁷, Netlog, MySpace, Twitter, Tagged ou tout autre « club privé avec 23.782.152 membres précautionneusement sélectionnés », on choisit son public... et on racole aussi... activement... à la piscine, dans les boîtes et les bistrotts de Matonge, dans les tribunes du stade des Martyrs ou du Standard de Liège, dans les toilettes unisexes d'un cinéma porno ou dans un sauna de purification de l'Eglise de Scientologie) qu'on encourage ou qu'on défie « on line » et, de préférence, « en live » (on sait très vite à quoi s'en tenir : un porte-avion coulé ou plusieurs coups dans l'eau) et qu'on invite à réagir, à acquiescer ou à contredire, à enchérir ou à renâcler, à se rallier ou à se rebeller, etc... (2008-2009) ;

Cliquez sur: <http://infoutus.blogspot.com/>

- « *Je fête, à Kinshasa, le 70ème anniversaire de mon Indépendance* »¹⁸, troisième série de dépêches de l'agence de presse privée AnaCo, signée « Vié ba Diamba » et sur-titrée « *Ana et le Congo* ». De quoi s'agit-il ? D'un casting, de repérages, de collages, de caricatures ou de croquis d'ambiance... le plus souvent inspirés par la verve narratrice des Kinois véritables (les collègues et les amis de toujours, les politiques et les a-politiques... les

¹⁴ **Envers et contre Ana**

¹⁵ **En cachette d'Ana ?**

¹⁶ **Le fil conducteur de ces carnets de croquis** (tournant autour des concepts d'infoutus et de fouteurs), **c'est Ana qui me l'a inspiré !**

¹⁷ J'y figure cependant, **sans Ana**, comme sportif, né à Gent en 1964, membre du Sporting Club Meerse. C'est mon côté flamand. En date du 5 mai 2006, à Lovendegem, j'ai terminé septième (sur 31 participants), d'une course cycliste internationale de 70 km remportée par Bjorn Traen, suivi de Tobby Haton (Gbr), Rudi Van de Sompel, Matthew Smith (Aus), Michel Naessens et Kris Steyaert.... J'ai aussi un homo (ou presque) en France qui, d'après Monsieur (je-sais-tout et tout-le-monde-me-croit) Google, serait « chef de marché traitements de semences chez Syngenta Agro »... la whonte, quoi !

¹⁸ **Autour du Congo (et d'Ana)**

écrivain(e)s, les cinéastes, peintres, bédéistes, caricaturistes, sculpteurs, comédiens et musiciens... les analystes, chroniqueurs, échetiers de l'agence congolaise de presse, de la presse écrite ou de la télévision... mais aussi des ndomboleurs, des « rumoristes », des songueurs et des quados) et revisités ou fermentés par leur bagout et leur ironie dévastatrice ? Un peu de tout... mais certainement pas d'un « reportage » et encore moins d'un diagnostic, d'un plaidoyer ou d'un réquisitoire... (2009-2010);

Cliquez sur: <http://anaco3.over-blog.net/>

- « *Les cookies, cacas nerveux et pets d'ambiance de Mbwa Mabe (alias Vié Mistik)¹⁹* »: plus grand chose de frais à servir aux vertueux... que des pets d'ambiance, des mots-déclics, des boutons de braguette (à l'ancienne mode) ou des cailloux dans les poches, les godasses, les corsages, les sébiles et les bénitiers... ou même, parfois, ces p'tites choses un peu sucrées (- Des haïkus ? - Des cookies !) avec des éclats de chocolat et des fruits secs que Bompas et Boma proposent à leurs invités lors des fêtes de fin d'année (2010);

Cliquez sur: <http://haikookies.blogspot.com/>

- *La chambre n°4* » : un petit texte en couleurs... très aéré (avec des coupe-feu, des espaces verts, des sentiers, des passerelles, des raccourcis)... mais bien serré quand même, bien tassé... rural et forestier... avec, parfois, quelques incursions en milieu urbain... à Nassogne, ici et ailleurs... de nos jours et dans l'ancien temps... (du 13 au 31 octobre 2010);

Cliquez sur: <http://lachambren4.blogspot.com/>

* **Je ne serais pas prêt à me vendre (vos prurits ?) et les marchands (ça n'intéresse personne !) ne seraient pas preneurs (que je m'invente une démenche et que je l'exploite comme un filon, non ?) (ou que je mette le doigt en l'air pour sentir d'où viennent les vents, oui ?). On se comprendrait (mettons que tout le monde veuille me faire écrire autre chose, ça signifie simplement que personne n'aime ma chose, quoi !)** **Je me retirerais du marché et je rentrerais à la maison. Mon absence ne serait même pas remarquée et on ne viendrait pas me rechercher. Je continuerais donc de pratiquer la littérature de proximité. J'écrirais à demi-mots des histoires déqueutées. J'écrirais sur un portable à 100 ou 150 euros, acheté place Fernand Cocq à l'arrêt du bus, tombé de la chambre d'hôtel d'un industriel allemand ou de la voiture de location d'un voyageur de commerce japonais (garée rue de la Buanderie). J'écrirais pour Ana et sur Ana et pour et sur (ça va chier dans les baskets !) les enfants de Denise et d'Ana (Hortense, Nadine, Eric, Djuna, Carmel, Lianja) (et ça suffit comme ça, non ?) et les conjoint(e)s, concubin(e)s, coquin(e)s et cop(a)in(e)s de nos enfants (Alice, Olivier, Sonia, Cathy, Marie-Pascale, Linda, Gerda, Fabrice, Viviane, Bertine, etc) (qui a accouché depuis longtemps déjà et à qui, toute ma vie, je continuerai de devoir un cadeau !) (Fifi, Willy, Kusma, Albert, Malik, Jean-Luc, Patrice, Makys, Papy, Fernando, Kehond, Doré) (Il est toujours en activité, ce copain-là ou bien faut-il le rayer définitivement de la liste, pour haute trahison ?) (Rachid, Braz, Kelo, Chaïma, Laetitia, Redouan, Toufik, Sabri, Ismaël, Mahmoudou, Babyno, Gayette, Yaha, Léandre, Gonzalo, Stéphane, Difan, Stéphanie, Karine, Manuela, Soumaya, Khalid, Jim, Hakim, Brahim, Alexis, Djemila, Malika, Justine, Daddy, etc), et nos petits-enfants (Sukina, Marco, Percy, Tensia, Maëlle, Lohile, Nyssia) (et ceux qui suivront, oui ?) et, surtout, les enfants de nos petits-enfants (viendra le temps où ils s'enquerront des origines de leurs fêlures, non ?) (je peux compter sur toi, Sukina ?) et nos ami(e)s et connaissances (je ne me risquerai pas à tous les citer, je pourrais encore oublier Edouard !) et mes collègues de bureau et nos voisin(e)s de rue (ils sauront bien se reconnaître, non ?) et mes collègues de bus et mes voisin(e)s de métro (dont je volerai les odeurs, les regards et les mots, oui ?) et quelques dizaines d'autres personnes de notre environnement (rencontrées au Carrefour, à Ekeseñi, chez Shango, au Tournant, chez Ken, au Kazi Surprise, chez Mère Rose, à la Calebasse, à Ekatchaka, à Beverly Hills, chez Jackie-la-Marraine, au Mambo) (chez Hung) (avec Marc et Nicole !) (et Jean-Paul !) (à la Brasserie de l'Union, au Bier Circus, au P&P, au Brigand, à l'Aigle Blanc) (au Dolle Mol, au Welkom, au Petit XL, au Petit Blanc et au Petit Lénine) (aujourd'hui fermés !) (à l'Interface, au Wangata, à l'Horoscope, chez Wess et au Zerbeute) (a-t-on le droit de fermer ainsi l'histoire des gens, oui ?) (à La Legion) (où Toni et Toni disent la messe à la bière !) (à la sortie de Santa Euralia, en direction de Sant**

¹⁹ **Malgré Ana** qui, hélas, ne supporte plus l'odeur de mes pets !

Carles de Peralta ! (on entre de plein pied dans un roman de 1925 où le ménage n'a plus été fait depuis la fin de la guerre civile !) (et au Can Christophe) (un Anglais pénètre dans la courette intérieure et se dirige vers l'épicerie-comptoir en tenant fermement une Anglaise par le bras !) (ou bien est-elle carrément aveugle ou bien l'aime-t-il trop, oui ?) (ou bien sont-ils complètement bourrés tous les deux, non ?) (au Quilombo et aux Brochettes de la Capitale) (au 54 et au Sunset) (au Shrine) (au Succès, au Mayaza II) (chez Amissi !) (avec Baudouin Djogo, Salumu Yamba-Yamba et Antoinette Safu Mbakata !) (et Honoré l'homme à tout faire !) (et Bolamba l'usurpateur !) (au Kara, au Palmarès, au Kadioka, au Kilt, au 11.12.13) (chez Evoloko Joker !) (au Self Control, au Club 53, au Bobongo et devant les braseros de la jeune et jolie vendeuse de brochettes de Kauka City) (les meilleurs kamundele de tout Kinshasa !) (chez Ma Elika, à Inzia, à l'hôtel Le Coq) (où se planquait Bouddha !) (à l'aise !) (à l'hôtel la Crèche, au Panafrica Hôtel, à l'hôtel Salama de Bandalungwa, près de chez Tshibangu !) (où la patronne enfermait ses bisamunyus dans un placard dont le cuisinier n'avait même pas la clef, non ?) (pour les protéger des serpents ou des rats, oui ?) (au Club 16, à la Tempeta de Oro, chez Petit Jean, à la Perruche bleue, chez Tonton Mbaki, au Vis-à-Vis, au café Rio, à Un-Deux-Trois, chez Mama Kulutu) (au couloir Madiakoko) (chez Mohamed, dans la salle d'attente du docteur Beeth, chez le Chinois de la rue Goffart) (dont je ne retiens jamais le nom !) (et qui, d'ailleurs, vient de fermer !) (dans les rayonnages ou devant les caisses du Delhaize de la rue de Hennin, aux urgences de l'hôpital d'Ixelles, à Aldi, chez Mimoun ou ailleurs) **qui auraient commis l'imprudence de griffonner leur adresse** (e-mail ou postale) **sur un bout de papier ou un carton de bière** (déjà certaines personnes se plaignent, tu les submerges, tu encombres leur boîte aux lettres, tu bouffes leur temps de lecture, tu les saoules ! me signalait Jipéji avec jubilation). **Chacun de mes livres serait un testament. Je ne serais pas pressé mais il vaudrait quand même mieux que je les termine tous avant de mourir, non ? Ce serait plus gai, non ?**